

**Вопросы для вступительного экзамена в докторантуру по
направлению 8D01 – Педагогические науки**

8D01702 – Русский язык и литература (210 вопросов)

Вопросы по первому блоку

###001 (номер вопроса)

Современное языкознание как результат исторического развития науки о языке.

{Блок}=1

{Источник}= Лукин, О. В. Новые направления современного языкознания (2-я половина XX века – XXI век): учебное пособие. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 80 с.

###002 (номер вопроса)

Основные этапы и периоды истории русского языкознания.

{Блок}=1

{Источник}= Лукин О.В. История языкознания с VI в. до н. э. до середины XX в. : учебное пособие.– Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 80 с.

###003 (номер вопроса)

Роль сравнительно-исторического метода в современных лингвистических исследованиях

{Блок}=1

{Источник}= Лукин О.В. История языкознания с VI в. до н. э. до середины XX в. : учебное пособие.– Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 80 с.

###004 (номер вопроса)

Фердинанд де Соссюр как основоположник структурной лингвистики

{Блок}=1

{Источник}= Лукин О.В. История языкознания с VI в. до н. э. до середины XX в.: учебное пособие.– Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 80 с.

###005 (номер вопроса)

Роль идей Вильгельма фон Гумбольдта в формировании антропоцентрической научной парадигмы в лингвистике

{Блок}=1

{Источник}= Алпатов В.М. История лингвистических учений: Учеб. пособие. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Языки славянской культуры, 2005. — 368 с.

###006 (номер вопроса)

Роль генеративной грамматики Н.Хомского в формировании

<p>современных направлений лингвистики</p> <p>{Блок}=1</p> <p>{Источник}= Алпатов В.М. История лингвистических учений: Учеб. пособие. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Языки славянской культуры, 2005. — 368 с.</p>
<p>###007 (номер вопроса)</p> <p>Основные направления в современной лингвистике</p> <p>{Блок}=1</p> <p>{Источник}= Маслова В.А. Современные направления в лингвистике: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова. – М.: Академия, 2008. – 266 с.</p>
<p>###008 (номер вопроса)</p> <p>Антропоцентризм лингвистических исследований: человеческий фактор в языке и языкознании, языковая личность</p> <p>{Блок}=1</p> <p>{Источник}= Караулов Ю. Н. Лингвокультурное сознание русской языковой личности. Моделирование состояния и функционирования [Текст] / Ю. Н. Караулов, Ю. Н. Филиппович; Моск. гос. лингвист. ун-т, Ведущая яз. шк. "Русская языковая личность". – Москва: Азбуковник, 2009. – 334с.</p>
<p>###009 (номер вопроса)</p> <p>Менталингвистика: язык и мышление</p> <p>{Блок}=1</p> <p>{Источник}= Норманн Б.Ю. Теория языка. Вводный курс - М., 2004.</p>
<p>###010 (номер вопроса)</p> <p>Когнитивная лингвистика: объект, предмет, методы, способы представления знаний</p> <p>{Блок}=1</p> <p>{Источник}= Дзюба Е.В. Когнитивная лингвистика [Текст] : учебное пособие для высших учебных заведений / Е. В. Дзюба ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 280 с.</p>
<p>###011 (номер вопроса)</p> <p>Прагмалингвистика: основные понятия (речевой акт, иллокуция, перлокуция, интенция, стратегия, тактика)</p> <p>{Блок}=1</p> <p>{Источник}= Сусов И. П. Лингвистическая прагматика. Винница: Нова книга, 2009. 272 с.</p>
<p>###012 (номер вопроса)</p> <p>Основные подходы к изучению семантики</p> <p>{Блок}=1</p> <p>{Источник}= Кронгауз М.А. Семантика: Учебник для студ. лингв, фак. высш. учеб. заведений / Максим Анисимович Кронгауз. — 2-е</p>

изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 352 с.

###013 (номер вопроса)

Лингвокультурология: объект, предмет, цель, задачи, методы. Понятие о лингвокультуреме.

{Блок}=1

{Источник}= Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие : для студентов вузов/ В. А. Маслова. Москва: Изд. центр "Академия", 2001. – 202с.

###014 (номер вопроса)

Принципы лингвистического моделирования текста

{Блок}=1

{Источник}= Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: Курс лекций. М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.

###015 (номер вопроса)

Концепт как центральная единица когнитивной лингвистики

{Блок}=1

{Источник}= Дзюба, Е.В. Когнитивная лингвистика [Текст] : учебное пособие для высших учебных заведений / Е. В. Дзюба ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 280 с.

###016 (номер вопроса)

Язык в системе межкультурной коммуникации

{Блок}=1

{Источник}= Гузикова М.О. Основы теории межкультурной коммуникации : [учеб. пособие] / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 124 с.

###017 (номер вопроса)

Предмет и задачи функциональной лингвистики

{Блок}=1

{Источник}= Лукин, О. В. Новые направления современного языкознания (2-я половина XX века – XXI век): учебное пособие. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 80 с.

###018 (номер вопроса)

Современная лексикография: тенденции и перспективы

{Блок}=1

{Источник}= Авдеева М. В. Компьютерная лексикография в системе практической и теоретической лексикографии [Электронный ресурс] // Социосфера. 2012. № 44. С. 26–28.

###019 (номер вопроса)

Место предмета «Лингвистический анализ художественного текста» в системе филологических дисциплин

<p>{Блок}=1 {Источник}= Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин; отв. ред. Г.В. Степанов. – Изд. 7-е. – М.: URSS, 2009. – 137 с. – (Лингвистическое наследие XX века).</p>
<p>###020 (номер вопроса) Знак как центральная единица семиотики. Основные аспекты изучения знака и знаковой системы (синтактика, семантика, прагматика) {Блок}=1 {Источник}= Бразговская Е.Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).</p>
<p>###021 (номер вопроса) Эколингвистика как новое направление в языкознании. Понятие витальности языка {Блок}=1 {Источник}= Иванова Е.В. Цели, задачи и проблемы эколингвистики. Прагматический аспект коммуникативной лингвистики и стилистики [Электронный ресурс].</p>
<p>###022 (номер вопроса) Социоллингвистика и ее предмет. Формы существования языка {Блок}=1 {Источник}= Запорожец, М.Н. Социоллингвистика : электронное учеб. пособие / М.Н. Запорожец. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2014. – 1 электрон. опт. диск.</p>
<p>###023 (номер вопроса) Лингвосинергетика как новое направление в лингвистике {Блок}=1 {Источник}= Герман И.А. Лингвосинергетика: Монография. Барнаул : Изд-во Алтайской академии экономики и права, 2000. - 168 с.</p>
<p>###024 (номер вопроса) Лингвоперсонология: теория языковой личности Ю.Н. Караулова {Блок}=1 {Источник}= Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 2010. 264 с.</p>
<p>###025 (номер вопроса) Психоллингвистика как самостоятельная лингвистическая дисциплина. Методы психоллингвистики {Блок}=1 {Источник}= Уланович О.И. Психоллингвистика: учеб.пособие. – Минск, 2010. – С.166 – 187.</p>

###026 (номер вопроса)

Лингвистическая гендерология как направление современных исследований

{Блок}=1

{Источник}= Нурсеитова Х.Х. Введение в гендерную лингвистику: учебное пособие. – Павлодар, 2008. – 70 с.

###027 (номер вопроса)

Взаимосвязь дискурса и гендера в средствах массовой информации.

{Блок}=1

{Источник}= Нурсеитова Х.Х. Введение в гендерную лингвистику: учебное пособие. – Павлодар, 2008. – 70 с.

###028 (номер вопроса)

Коммуникативное поведение в гендерном аспекте

{Блок}=1

{Источник}= Нурсеитова Х.Х. Введение в гендерную лингвистику: учебное пособие. – Павлодар, 2008. – 70 с.

###029 (номер вопроса)

Гендерные стереотипы в политическом дискурсе.

{Блок}=1

{Источник}= Нурсеитова Х.Х. Введение в гендерную лингвистику: учебное пособие. – Павлодар, 2008. – 70 с.

###030 (номер вопроса)

Понятие дискурса в современной лингвистике.

{Блок}=1

{Источник}= Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – М: Гнозис, 2004. – 390 с.

###031 (номер вопроса)

Классификация основных методов лингвистики.

{Блок}=1

{Источник}= Методы лингвистического анализа: Курс лекций / В.П. Даниленко. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.

###032 (номер вопроса)

Разграничение понятий *язык* и *речь*.

{Блок}=1

{Источник}= Шарафутдинова Н.С. Теория и история лингвистической науки: Учебное пособие / Н. С. Шарафутдинова. – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 284 с.

###033 (номер вопроса)

Взаимосвязь и взаимообусловленность языка и мышления.

{Блок}=1

{Источник}= Шарафутдинова Н.С. Теория и история лингвистической науки: Учебное пособие / Н. С. Шарафутдинова. –

Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 284 с.
<p>###034 (номер вопроса) Научные воззрения Ф.Ф. Фортунатова в формальной лингвистике. {Блок}=1 {Источник}= Шарафутдинова Н.С. Теория и история лингвистической науки: Учебное пособие / Н. С. Шарафутдинова. – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 284 с.</p>
<p>###035 (номер вопроса) История формирования дискурсивного анализа. {Блок}=1 {Источник}= Дискурсивный анализ: Учебное пособие. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2014. – 80 с.</p>
<p>###036 (номер вопроса) Основные этапы развития лингвистики текста. {Блок}=1 {Источник}= Чернявская, В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В.Е. Чернявская. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 203 с. URL: https://rucont.ru/efd/244729</p>
<p>###037 (номер вопроса) Основные направления компьютерной лингвистики. {Блок}=1 {Источник}= Марчук Ю.Н. Компьютерная лингвистика. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 317 с.</p>
<p>###038 (номер вопроса) Предпосылки возникновения компьютерной лингвистики. {Блок}=1 {Источник}= Марчук Ю.Н. Компьютерная лингвистика. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 317 с.</p>
<p>###039 (номер вопроса) Основные проблемы компьютерной лингвистики. {Блок}=1 {Источник}= Марчук Ю.Н. Компьютерная лингвистика. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 317 с.</p>
<p>###040 (номер вопроса) Актуальные проблемы прикладной лингвистики. {Блок}=1 {Источник}= Соснина, Е. П. Введение в прикладную лингвистику : учебное пособие / Е. П. Соснина. – 2-е изд., испр. и доп. – Ульяновск : УлГТУ, 2012. – 110 с.</p>
<p>###041 (номер вопроса) Укажите причины, по которым когнитологию называют «зонтичной» наукой {Блок}=1</p>

{Источник}= Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. — Воронеж:Истоки, 2003.— 191 с.

###042 (номер вопроса)

Перечислите основные характеристики современной лингвистики

{Блок}=1

{Источник}= Е.С.Кубрякова. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа)"– М.: Язык и наука конца XX века. – М., 1995., 1998.

###043 (номер вопроса)

Дайте характеристику структурной лингвистики

{Блок}=1

{Источник}= Засорина Л.Н. Введение в структурную лингвистику. – М.: Высшая школа, 1974. – 319 с.

###044 (номер вопроса)

Дайте определения понятий *языковая личность, речевой портрет, лингвокультурный типаж, речевое поведение*. Ответ подтвердите примерами.

{Блок}=1

{Источник}= Караулов Ю.Н. «Русский язык и языковая личность».- Москва: URSS , 2007, 2009.- 262 с.

###045 (номер вопроса)

Охарактеризуйте основные лингвокогнитивные школы

{Блок}=1

{Источник}= Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. — Воронеж:Истоки, 2003.— 191 с.

###046 (номер вопроса)

Укажите причины смен научных парадигм в лингвистике

{Блок}=1

{Источник}= В.З. Демьянков Парадигма в лингвистике и теории языка // Горизонты современной лингвистики: Традиции и новаторство: Сб. в честь Е. С. Кубряковой. / Отв. ред. Н. К. Рябцева. – М.: Языки славянских культур, 2009. – (Studia philologica). – С. 27 – 37.

###047 (номер вопроса)

Обоснуйте тезис о том, что лингвоконцептология как научное направление сформировалась на стыке лингвокультурологии и лингвоконцептологии. Приведите примеры.

{Блок}=1

{Источник}=Алиференко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА: Наука, 2016. – 282 с.

###048 (номер вопроса)

Назовите научные дисциплины, на пересечении которых возникла прагмалингвистика. Аргументируйте свой ответ.

<p>{Блок}=1 {Источник}=Алиференко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА: Наука, 2005, 2009. – 412 с.</p>
<p>###049 (номер вопроса) Обоснуйте тезис о том, что дискурсивному анализу как особой научной дисциплине предшествовали определенные исследовательские традиции. {Блок}=1 {Источник}= Макаров М.Л. Основы теории дискурса. – М.: Гнозис. – 280 с.</p>
<p>###050 (номер вопроса) Классификация речевых актов в теории Дж.Серля {Блок}=1 {Источник}= Серль Дж. Природа интенциональных состояний// Философия, логика, язык. Перевод с англ и нем. – М.,1987</p>
<p>###051 (номер вопроса) Сущность «принципа кооперации» Г.П. Грайса {Блок}=1 {Источник}= Грайс Г.П. Логика и речевое общение//Новое в зарубежной лингвистике. Лингвистическая прагматика. – Вып.ХУ1. – М.: Прогресс, 1986. – С. 217-237</p>
<p>###052 (номер вопроса) Основные положения «Теории лингвистической относительности» Э.Сепира и Б.Л.Уорфа {Блок}=1 {Источник}=Бурас М., Кронгауз М. Жизнь и судьба гипотезы лингвистической относительности// Наука и жизнь, №8, 2011.</p>
<p>###053 (номер вопроса) Основные положения теории языковой личности Ю.Н.Караулова {Блок}=1 {Источник}= Караулов Ю.Н. «Русский язык и языковая личность». – Москва: URSS , 2007, 2009. – 262 с.</p>
<p>###054 (номер вопроса) Основные понятия дискурсологии: пресуппозиция (семантическая, прагматическая), ситуация, пропозиitivность, пропозиция, референция {Блок}=1 {Источник}= Макаров М.Л. Основы теории дискурса. – М.: Гнозис. – 280 с.</p>
<p>###055 (номер вопроса) Дискурсология как одно из направлений современной лингвистики {Блок}=1</p>

<p>{Источник}= Карасик В.И. Дискурсология как направление коммуникативной лингвистики//Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики, №1,2016 – С. 18-33</p>
<p>###056 (номер вопроса) Различные подходы к определению концепта {Блок}=1 {Источник}= Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. — Воронеж:Истоки, 2003.— 191 с.</p>
<p>###057 (номер вопроса) Различные подходы к определению дискурса {Блок}=1 {Источник}= Карасик В.И. Дискурсология как направление коммуникативной лингвистики//Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики, №1,2016 – С. 18-33</p>
<p>###058 (номер вопроса) О соотношении понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> {Блок}=1 {Источник}= Макаров М.Л. Основы теории дискурса. – М.: Гнозис. – 280 с.</p>
<p>###059 (номер вопроса) Укажите соотношение понятий <i>значение</i> и <i>смысл</i>. Мотивируйте свой ответ. {Блок}=1 {Источник}= Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. — Воронеж: Истоки, 2003.— 191 с.</p>
<p>###060 (номер вопроса) О соотношении терминов <i>понятие</i> и <i>концепт</i> {Блок}=1 {Источник}= Попова Л.В. Соотношение понятий «Концепт», «Понятие», «Значение» в русле коммуникативно-когнитивной парадигмы// Омский научный вестник, 2013. – С. 127-130</p>
<p>###061 (номер вопроса) Предмет и задачи сопоставительного языкознания как научной и учебной дисциплины {Блок}=1 {Источник}= Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. – М.: Флинта-Наука, 2001. – 312 с.</p>
<p>###062 (номер вопроса) Языковая типология как результат и исходная интерпретационная модель сопоставительных исследований {Блок}=1 {Источник}= Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и</p>

социальная типология языков. – М.: Флинта-Наука, 2001. – 312 с.
<p>###063 (номер вопроса) Типология языков и языковая картина мира {Блок}=1 {Источник}= Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. – М.: Флинта-Наука, 2001. – 312 с.</p>
<p>###064 (номер вопроса) Явления интерференции и трансференции при обучении неродному (иностранному) языку, квалификация соответствующих ошибок в речи обучаемого {Блок}=1 {Источник}= Беликов В.И., Крысин Л.П. Социоллингвистика. М.: РГГУ, 2001. – 439 с.</p>
<p>###065 (номер вопроса) Национально-культурная специфика речевого поведения {Блок}=1 {Источник}= Беликов В.И., Крысин Л.П. Социоллингвистика. М.: РГГУ, 2001. – 439 с.</p>
<p>###066(номер вопроса) Внутренняя и внешняя лингвистика в понимании Фердинанда де Соссюра {Блок}=1 {Источник}= Соссюр Ф. де. Труды по общему языкознанию. – М., 1977. – 696 с.</p>
<p>###067 (номер вопроса) Лингвистика текста: ономаσιологический и семасиологический аспекты {Блок}=1 {Источник}= Базылев В.Н. Общее языкознание. М.: Гардарики, 2007. – 285 с.</p>
<p>###068 (номер вопроса) Лингвосинергетические аспекты изучения языка {Блок}=1 {Источник}= Базылев В.Н. Общее языкознание. М.: Гардарики, 2007. – 285 с.</p>
<p>###069 (номер вопроса) Младограмматическое направление в языкознании. Принцип историзма в понимании Г.Пауля {Блок}=1 {Источник}= Базылев В.Н. Общее языкознание. М.: Гардарики, 2007. – 285 с.</p>
<p>###070 (номер вопроса) «Лингвистический поворот» второй половины 20 века: самый</p>

правильный метод для анализа мысли заключается в анализе языка.

{Блок}=1

{Источник}= Базылев В.Н. Общее языкознание. М.: Гардарики, 2007. – 285 с.

Вопросы по второму блоку

###001 (номер вопроса)

Структуралистские концепции Ю.М. Лотмана.

{Блок}=2

{Источник}= Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т Т. 1-3. Таллинн, 1992; Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек. Текст. Семиосфера. История. – СПб.: «Искусство – СПб», 2000

###002 (номер вопроса)

Понятие «текст» и сопутствующие ему литературоведческие термины: контекст, интертекст, подтекст, фенотекст, паратекст, гипертекст.

{Блок}=2

{Источник}= Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М.: Интрада, 1996. – 255 с.; Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.

###003 (номер вопроса)

Философско-литературоведческие концепции М.М. Бахтина.

{Блок}=2

{Источник}= *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1986.

###004 (номер вопроса)

Художественная антропология: проблемы и персоналии.

{Блок}=2

{Источник} = Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.

###005 (номер вопроса)

Характеристика современного литературного процесса в России и Казахстане.

{Блок}=2

{Источник}= Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная

русская литература: 1950—1990-е гг.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003; Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. д.филол.н., проф. КазНПУ им. Абая Л.В. Сафроновой. - Алматы: „ТОО „Копитек”, 2014. – 172 с.; Сафронова Л.В. Постмодернистская литература и современное литературоведение Казахстана. Учебное пособие. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2006. – 96с.

###006 (номер вопроса)

Типология персонажей в современной русской литературе.

{Блок}=2

{Источник}= Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003; Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 238 с.

###007 (номер вопроса)

Понятие «текст» и сопутствующие ему литературоведческие термины: контекст, интертекст, подтекст, фенотекст, паратекст, гипертекст.

{Блок}=2

{Источник}= Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М.: Интрада, 1996. – 255 с.; Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.

###008 (номер вопроса)

Герменевтический анализ текста: теория и практика

{Блок}=2

{Источник}= Лашкевич А.В. Рецептивно-герменевтический подход в литературоведении: Учебн. пособие. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1994. – 130 с.; Богин Г. И. Филологическая герменевтика. Калинин: изд-во КГУ, 1982. 86 с.

###009 (номер вопроса)

Соотнесенность понятий архетип и миф. Виды архетипов.

{Блок}=2

{Источник}= Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к произведениям художественной литературы // Классический психоанализ и художественная литература. – СПб.: Питер, 2002. – С.106-130.

Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991.

###010 (номер вопроса)

Интермедиальность: поэтика и методика анализа художественного

текста.

{Блок}=2

{Источник}= Ханзен–Лёве О. Интермедальность в русской культуре. От символизма к авангарду./ Пер. с нем. БМ. Скуратов, Е.Ю. Смотрицкий. – М.: Издат-во РГГУ, 2016. – 450 с.

###011 (номер вопроса)

Поэтика литературного сериала в прозе Л. Петрушевской.

{Блок}=2

{Источник}= Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002. – 416с; Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 238 с.

###012 (номер вопроса)

Концепции и стилистика поэтических текстов И. Бродского.

{Блок}=2

{Источник} = Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е го; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003; Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002. – 416 с.

###013 (номер вопроса)

Литература русской эмиграции: направления и персоналии.

{Блок}=2

{Источник}= [Агеносов В. В.](#) Литература русского зарубежья (1918-1996). – : [Высш. шк.](#), 1998.

###014 (номер вопроса)

Основные темы и мотивы русскоязычной литературы Казахстана (А. Жаксылыков, И. Одегов, Д. Накипов, Ю. Серебрянский, Л. Калаус и др.).

{Блок}=2

{Источник}= Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. д.филол.н., проф. КазНПУ им. Абая Л.В. Сафроновой. – Алматы: ТОО „Копитек”, 2014. – 172 с.

###015 (номер вопроса)

Русская женская поэзия и проза в гендерном аспекте.

{Блок}=2

{Источник}= Рюткенен М. Гендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» // Филологические науки. 2000. №3; Пастухова Е.Е. Русская "женская проза" рубежа XX-XXI веков в осмыслении отечественной и зарубежной литературной критики: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01. Саратов. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2010. – 147 с.

<p>###016 (номер вопроса) Методика современного стиховедения. {Блок}=2 {Источник}= Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. – М.: Наука, 1974. – 488 с.; Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. Учебн. пособие. М.:КД Университет, 2004.</p>
<p>###017 (номер вопроса) Антропологический метод в литературоведении. {Блок}=2 {Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.</p>
<p>###018 (номер вопроса) Поэтика портрета персонажа и виды портретных описаний. {Блок}=2 {Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.</p>
<p>###019 (номер вопроса) Жанр как категория литературной памяти. Проблема изучения и классификации жанров. {Блок}=2 {Источник}= Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: 2004.</p>
<p>###020 (номер вопроса) Жанровый репертуар лирики 18 вв.: ода, послание, элегия {Блок}=2 {Источник}= Жирмунский В.М. "Теория стиха". – Д.: Сов.писатель, 1975. – 664 с.</p>
<p>###021 (номер вопроса) Трансформация жанра в современной русской поэзии {Блок}=2 {Источник}= Боровская А. А. Эволюция жанровых форм в русской поэзии первой трети XX века: монография [Текст] / А. А. Боровская. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. – 260 с.</p>
<p>###022 (номер вопроса) Художественные формы проникновения мифа в литературу. {Блок}=2 {Источник}= Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: «Наука», 1976. – 408 стр.</p>
<p>###023 (номер вопроса) Изучение жанра романа в трудах М.М.Бахтина.</p>

<p>{Блок}=2 {Источник}= Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000. Тодоров Ц. Наследие Бахтина // Вопросы литературы, 2005, № 1, С. 34-36.</p>
<p>###024 (номер вопроса) Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. {Блок}=2 {Источник}= Изер В. Рецептивная эстетика. Проблема переводимости: герменевтика и современное гуманитарное знание / Публикация И. Ильина. // Академические тетради. 1999. Выпуск 6. С. 59 - 96.</p>
<p>###025 (номер вопроса) Интертекстуальность и ремейк в современной литературе. {Блок}=2 {Источник}= Липовецкий М. Паралогии: трансформации (пост)модернистского дискурса в культуре 1920- 2000-х годов. М.: НЛО, 2008 Пъеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности: Пер. с фр. / Общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М: Издательство ЛКИ, 2008. Чупринин С. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям. М.: Время, 2007</p>
<p>###026 (номер вопроса) Литературное произведение как целостная система. {Блок}=2 {Источник}= Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения: Научно-методический центр “Электронная книга БГУ”, 2003.</p>
<p>###027 (номер вопроса) Язык как материал литературы {Блок}=2 {Источник}= М. М. Гиршман. Целостность литературного произведения. // Проблемы художественной формы социалистического реализма, т. 2, М., 1997</p>
<p>###028 (номер вопроса) Поэзия и проза. Критерии различения {Блок}=2 {Источник}= Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения: Научно-методический центр “Электронная книга БГУ”, 2003.</p>
<p>###029 (номер вопроса) «Чужое слово» в поэтическом тексте.</p>

<p>{Блок}=2 {Источник}= Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум - М.: Флинта, 2011.</p>
<p>###030 (номер вопроса) Смена форм повествования в литературном произведении как «внутренняя композиция» {Блок}=2 {Источник}= Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Флинта/ Наука, 2004.</p>
<p>###031(номер вопроса) Границы текста. Начало и конец произведения, проблема концовки. {Блок}=2 {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###032 (номер вопроса) Поэтика заглавий литературных произведений. {Блок}=2 {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###033 (номер вопроса) Хронотоп как изображение единства, взаимосвязи и взаимовлияния времени и пространства в художественном произведении. {Блок}=2 {Источник}= Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: 1975.</p>
<p>###034 (номер вопроса) Художественная специфика лирических жанров литературы. {Блок}=2 {Источник}= Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. - М.: 1983.</p>
<p>###035 (номер вопроса) Художественная специфика драматических жанров литературы. {Блок}=2 {Источник}= Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. - М.: 1983.</p>
<p>###036 (номер вопроса) Судьба лирических жанров в XX-XXI вв. {Блок}=2 {Источник}= Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. – М.: Наука, 1974. – 488 с.; Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. Учебн. пособие. М.:КД Университет, 2004.</p>
<p>###037 (номер вопроса)</p>

<p>Сетература: жанры и художественная специфика. {Блок}=2 {Источник}= Кумар, М. Русская художественная литература в РуЛиНете. Новое явление современной жизни [Текст] / М. Кумар. - Дели, 2009. - С. 34-35.</p>
<p>###038 (номер вопроса) Миф – фольклор – литература. Поэтика мифа {Блок}=2 {Источник}= Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: «Наука», 1976. – 408 стр.</p>
<p>###039 (номер вопроса) Произведение как художественное целое. Форма и содержание. {Блок}=2 {Источник}= Боров Ю.Б. Эстетика. – М.: Астрель, 2005. – 832 с.</p>
<p>###040 (номер вопроса) Художественный образ. Виды образа. Символ. Знак. {Блок}=2 {Источник}= Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. – М., 1992.</p>
<p>###041 (номер вопроса) Предметный мир произведения как объект изображения. {Блок}=2 {Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. Алматы, 1996.</p>
<p>###042 (номер вопроса) Литературный персонаж, литературный герой, характер. {Блок}=2 {Источник}= Верли М. Общее литературоведение. – М.: Изд-во Иностранной литературы, 1957. – 244 с.</p>
<p>###043 (номер вопроса) Природа как объект изображения. Художественные функции пейзажа. {Блок}=2 {Источник}= Абишева С.Д. Поэтическая система «мир природы»: Структура и семантика. Алматы, 2002.</p>
<p>###044 (номер вопроса) Мировоззренческие установки лидеров формальной школы (В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, Р.О. Якобсон). {Блок}=2 {Источник}= Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. – М., 1989. Пospelов Г.Н. Теория литературы. Учебник. – М., 1978. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 2003.</p>

###045 (номер вопроса)

Теория системности художественного текста.

{Блок}=2

{Источник}= Смирнов И.П. Смысл как таковой. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. На пути к теории литературы. – СПб.: Академический проект, 2001. – 344 с. 7

###046 (номер вопроса)

Работы Ю.Н. Тынянова с точки зрения исследовательской методологии.

{Блок}=2

{Источник}= Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М. 1965.

###047 (номер вопроса)

М.М. Бахтин в 1920 – 1960-е гг.: литературовед и философ.

{Блок}=2

{Источник}= Тамарченко Н.Д. Теория литературы. Учебное пособие. В 2 т. – М.: Академия, 2004.

###048 (номер вопроса)

Д.С. Лихачев: сфера научных интересов.

{Блок}=2

{Источник}= Лихачев Д.С. Поэзия садов. М., 2018.

Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л.: Наука, 1986.

###049 (номер вопроса)

Литература как вид знания: функциональность метафоры и концепции воплощенного сознания (embodied cognition).

{Блок}=2

{Источник}= Тюпа В.И., Фуксон Л.Ю., Дарвин М.Н. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа. – Вып.1. – Кемерово, 1997.

###050 (номер вопроса)

Семиотика и эстетика жестовой коммуникации. Жест как метафора. Жест в литературном тексте

{Блок}=3

{Источник}= Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.

###051 (номер вопроса)

История эмоций и история литературы. Чувственная экспрессия в текстовом воплощении и способы ее аналитического описания.

{Блок}=3

{Источник}= Фарино Е. Введение в литературоведение. – СПб.: Издво РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 639 с.

###052 (номер вопроса)

Мотивы, модели, контексты литературного чтения. Аффективная

<p>природа литературного чтения. {Блок}=2 {Источник}= Федоров В.В. О природе поэтической реальности. – М., 1984</p>
<p>###053 (номер вопроса) Наследство рецептивной эстетики и современные теории чтения. Современная когнитивистика о психологии читателя. {Блок}=2 {Источник}= Федотов О.И. Введение в литературоведение. – М., 1998</p>
<p>###054 (номер вопроса) Художественная литература как вид искусства, ее специфика. Целостность и системность как фундаментальные аспекты художественных явлений. Проблема художественного. Литература и словесность. {Блок}=2 {Источник}= Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2004.</p>
<p>###055 (номер вопроса) Поэтика, ее предмет и задачи. Типы поэтик (теоретическая, историческая и др.). Поэтика и поэзия. {Блок}=2 {Источник}= Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2004.</p>
<p>###056 (номер вопроса) Природа художественной реальности. Поэтика и онтология. {Блок}=2 {Источник}= Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М., 2001.</p>
<p>###057 (номер вопроса) Анализ литературного произведения: предмет и методология. {Блок}=2 {Источник}= Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М., 2001.</p>
<p>###058 (номер вопроса) Проблемы восприятия литературного произведения. Множественность интерпретаций художественного текста. {Блок}=2 {Источник}= Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. – М., 2006.</p>
<p>###059 (номер вопроса) Неомифологизм XX века. Теория архетипов Н. Фрая. Ритуальномифологический подход к интерпретации текста. Мифопоэтический анализ. {Блок}=2</p>

<p>{Источник}= Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.</p>
<p>###060 (номер вопроса) Герменевтика как философская школа и литературная методология. {Блок}=2 {Источник}= Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.</p>
<p>###061 (номер вопроса) Анализ текста с точки зрения теории рецептивной эстетики. Теоретические основы и главные представители рецептивной эстетики (Х.- Р. Яусс, В. Изер). {Блок}=2 {Источник}= Тюпа В.И. Аналитика художественного (Введение в литературоведческий анализ). – М., 2001.</p>
<p>###062 (номер вопроса) Теория интертекстуальности и особенности проявления «чужого слова» в поэтическом тексте. {Блок}=2 {Источник}= Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. Изд. 2. – М., Едиториал УРСС, 2006.</p>
<p>###063 (номер вопроса) Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина. {Блок}=2 {Источник}= Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.</p>
<p>###064 (номер вопроса) Понятие «художественный мир произведения». Составляющие художественного мира. {Блок}=2 {Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. Алматы, 1996.</p>
<p>###065 (номер вопроса) Историческая поэтика: основные категории и аспекты изучения. Историко-поэтические исследования С.С. Аверинцева, М.Л. Гаспарова, П.А. Гринцера, А.В. Михайлова и др. {Блок}=2 {Источник}= Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М., 1980. Новый литературный словарь / Авт. Т.Н. Гурьева. – М.: Феникс, 2009. – 364 с</p>
<p>###066 (номер вопроса) Художественная речь. Тропы и их классификация. Звуковая организация. Поэтический синтаксис. {Блок}=2</p>

<p>{Источник}= Ковтунова И. Поэтический синтаксис. М.: Наука, 1986.</p>
<p>###067 (номер вопроса) Основные понятия и положения современной нарратологии. {Блок}=2 {Источник}= Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. – М.: Генезис, 2006. – 320 с.</p>
<p>###068 (номер вопроса) Литературный текст: параметры и измерения. Произведение и текст. Контекст, подтекст, паратекст, метатекст, претекст, гипертекст. {Блок}=2 {Источник}= Крошнева М. Е. К 83 Теория литературы: учебное пособие / М. Е. Крошнева. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 103 с.</p>
<p>###069 (номер вопроса) Содержание и форма литературного произведения. Идея и образ. Образ и знак. {Блок}=2 {Источник}= Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. – М., 2006.</p>
<p>###070 (номер вопроса) Теория поэтической системности в трудах Ю.Н. Тынянова {Блок}=2 {Источник}= Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965.</p>

Вопросы по третьему блоку

<p>###001 Современное языковое образование как социальная ценность, процесс и результат. Языковое образование как система (структура, функции и основные компоненты). {Блок}=3 {Источник}= Дроздова О. Е. Методика преподавания русского языка. Метапредметное обучение: учебник и практикум для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 194 с.</p>
<p>###002 Роль русского языка и литературы в системе образования в Республике Казахстан. {Блок}=3 {Источник}= Кунанбаева С.С. «Концепция языкового образования Республики Казахстан». – Алматы: Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай хана, 2010.</p>
<p>###003 Основные характеристики и методическое содержание</p>

современного урока русского языка в школе. Требования к организации и проведению урока-коммуникации.

{Блок}=3

{Источник}= Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. М.: КНОРУС, 2007. – 464 с.

###004 Действующая обновленная типовая программа по школьному курсу русского языка: принципы построения, содержание, структура.

{Блок}=3

{Источник}= Шуиншина Ш.М., Альпеисов Е.А., Ахметова Б.С., Туяков Е.А., Адамова М.Е. Некоторые вопросы модернизации системы образования Казахстана // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 2.;

URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28692> (дата обращения: 17.03.2021).

###005 Традиционное и новое в методологии преподавания русского языка.

{Блок}=3

{Источник}= Дроздова О.Е. Методика преподавания русского языка. Метапредметное обучение: учебник и практикум для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 194 с.

###006 Лингвopsихологические характеристики аудирования как вида речевой деятельности. Типология заданий для обучения аудированию на разных уровнях коммуникативного владения русским языком.

{Блок}=3

{Источник}= Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. М.: КНОРУС, 2007. – 464 с.

###007 Лингвopsихологические характеристики чтения как вида речевой деятельности. Формирование базовых стратегий чтения в системе обучения русскому языку. Методика формирования и развития умений различных видов чтения.

{Блок}=3

{Источник}= Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. М.: КНОРУС, 2007. – 464 с.

###008 Лингвopsихологическая характеристика диалогического и и монологического общения. Методика обучения монологической и диалогической речи на разных уровнях коммуникативного владения русским языком.

{Блок}=3

{Источник}= Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. М.: КНОРУС, 2007. – 464 с.

###009 Лингвopsихологическая характеристика письма как вида речевой деятельности. Система упражнений и заданий для обучения письменной речи на разных уровнях коммуникативного владения русским языком.

{Блок}=3

{Источник}= Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. М.: КНОРУС, 2007. – 464 с.

###010 Учебник как главное средство обучения. Место учебника в ряду других дидактических средств. Взаимосвязь программы и учебника.

{Блок}=3

{Источник}= Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в школе. - М.: Академический проект, 2006. - 590 с.

###011 Составьте задания (на выбор: школьная или вузовская лингвометодика), имеющие цель: а) определить знания; б) выяснить степень понимания материала; в) обобщить и систематизировать материал.

{Блок}=3

{Источник}= Вузовская методика преподавания лингвистических дисциплин: учеб. пособие / под ред. Ж.В. Ганиева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 352 с.

###012 Определите, правильно ли составлена студентом-практикантом таблица на тему: «Правописание букв *О-Е* после шипящих».

а) *желтый, бережет, вооруженный*; б) *шалашом, бережок, большого, парчовый*; в) *товарищем, орешек, хорошего*.

{Блок}=3

{Источник}= Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку.- М., 2006. – 319 с.

###013 Составьте фрагмент урока, связанный с объяснением материала о различении союза и союзного слова. Составьте схемы этих предложений, определите их вид.

Я не знал, что он собирается возвращаться в лагерь.

Я не знал, что он собирается делать.

{Блок}=3

{Источник}= Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку.- М., 2006. – 319 с.

###014 Представьте фрагмент урока русского языка в классе

среднего / старшего звена (на выбор) или занятия по профессиональному русскому языку в вузе с использованием мультимедийной технологии.

{Блок}=3

{Источник}= Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / под редакцией Е. С. Полат. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 434 с.

###015 Составьте правила к какому-либо общедидактическому принципу обучения русскому языку. Помните, что правила должны раскрывать суть принципа, излагаться живым языком и относиться к деятельности учителя.

{Блок}=3

{Источник}= Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку.- М., 2006. – 319 с.

###016 Смоделируйте фрагмент урока русского языка в школе или занятия по вузовской общеобразовательной дисциплине «Русский язык» с использованием цифровых образовательных ресурсов.

{Блок}=3

{Источник}= Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / под редакцией Е. С. Полат. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 434 с.

###017 Смоделируйте фрагмент урока русского языка с использованием приемов технологии критического мышления.

{Блок}=3

{Источник}= Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. 2-е изд. - Санкт-Петербург: КАРО, 2013. – 140 с.

###018 Разработайте фрагмент вузовского занятия с использованием одной из форм организации обучения (лекция, семинар, практикум, конференция, кружок, коллоквиум, экзамен по одной из лингвистических дисциплин (на выбор). В плане занятия укажите предмет, тему, курс бакалавриата, цели занятия, виды деятельности обучающихся на отдельных этапах, планируемые результаты, формы их контроля и оценки.

{Блок}=3

{Источник}= Вузовская методика преподавания лингвистических дисциплин: учеб. пособие / под ред. Ж.В. Ганиева. — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 352 с.

###019 Составьте словарную статью для Лингвометодической энциклопедии «Учебник русского языка».

{Блок}=3

{Источник}= Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку.- М., 2006. – 319 с.

###020 Представьте фрагмент урока, на котором проводится подготовка к написанию сочинения по личным наблюдениям о весне.

{Блок}=3

{Источник}= Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку.- М., 2006. – 319 с.

###021 Выберите любую пару из указанных ниже дидактических систем и сравните их дидактические возможности в преломлении на сферу преподавания русского языка в школе или в вузе:

- школа свободного развития и система «погружения»;
- школа диалога культур В.С. Библера и эвристическое образование А. В. Хуторского.

Результаты сравнения представьте в таблице.

{Блок}=3

{Источник}= Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006. Ч. 1. - 816 с.

###022 Составьте хронологическую таблицу «История методики преподавания русского языка».

{Блок}=3

{Источник}= Баранов М.Т., Ипполитова Н.А. Методика преподавания русского языка в школе. – М., 2001.

###023 Смоделируйте фрагмент урока русского языка в школе или занятия по вузовской общеобразовательной дисциплине «Русский язык» с использованием групповой и парной работы.

{Блок}=3

{Источник}= Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку.- М., 2006. – 319 с.

###024 Представьте фрагмент урока в школе или занятия в вузе с использованием текстовых упражнений.

{Блок}=3

{Источник}= Щетинина А.В. Практикум по русскому языку и культуре речи: учебно-практическое пособие. 2-е изд., доп. и испр. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2017. - 339 с.

###025 Спланируйте работу по подготовке связного высказывания.

{Блок}=3

{Источник}= Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку.- М., 2006. – 319 с.

###026 Укажите критерий, положенный в основу классификации методов обучения И. Я. Лернера и М.Н. Скаткина: а) источник получения знаний; б) характер познавательной деятельности; в) характер чувственных опор; г) количество обучающихся; д) соотношение теории и практики.

Охарактеризуйте названную классификацию методов обучения.

<p>Дайте по 1-2 примера на каждый указанный критерий.</p> <p>{Блок}=3</p> <p>{Источник}= Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в школе. - М.: Академический проект, 2006. - 590 с.</p>
<p>###027 Укажите основания, позволяющие различать предупредительные и объяснительные диктанты: а) по содержанию учебной задачи; б) по объему материала; в) по цели проведения; г) по форме предъявления материала учащимся. Назовите и охарактеризуйте виды диктантов, соответствующие каждому основанию.</p> <p>{Блок}=3</p> <p>{Источник}= Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку.- М., 2006. – 319 с.</p>
<p>###028 Составьте сравнительно-сопоставительную характеристику традиционных и инновационных образовательных технологий на основе использования приема «Кольца Венна».</p> <p>{Блок}=3</p> <p>{Источник}= Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006. Ч. 1. - 816 с.</p>
<p>###029 Покажите, как изменятся цели урока русского языка в школе или учебного занятия по общеобразовательной вузовской дисциплине «Русский язык», если он проходит в образовательных учреждениях, провозгласивших различные миссии. В одном - «Мы формируем интеллектуальную элиту общества», в другом - «Сохраним здоровье нации».</p> <p>{Блок}=3</p> <p>{Источник}= Дроздова О.Е. Методика преподавания русского языка. Метапредметное обучение: учебник и практикум для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 194 с.</p>
<p>###030 Составьте интеллект-карту «Урок как основная форма организации учебного процесса».</p> <p>{Блок}=3</p> <p>{Источник}= Теория и практика обучения русскому языку / Под ред. Сабаткоева Р.Б. – М.,2015. – 312 с.</p>
<p>###031 Раскройте сильные и слабые (если есть) стороны линейного и спирального способов построения учебных типовых программ по школьному курсу русского языка. Приведите примеры различного построения программ.</p> <p>{Блок}=3</p> <p>{Источник}= Баранов М.Т., Ипполитова Н.А. Методика преподавания русского языка в школе. – М., 2001.</p>
<p>###032 Укажите метод, позволяющий эффективно организовать</p>

презентацию орфографического правила: а) объяснительно-иллюстративный; б) частично – поисковый; в) проблемного изложения; г) репродуктивный.

Приведите конкретный пример фрагмента урока объяснения орфографического правила «Правописание приставок ПРИ-, ПРЕ-».

{Блок}=3

{Источник}= Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку.- М., 2006. – 319 с.

###033 Разработайте задания по конкретной программной теме (на выбор: школьная или вузовская лингвометодика) на ознакомление, понимание, применение, анализ, синтез и оценку (таксономия Блума).

{Блок}=3

{Источник}= Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. 2-е изд. - Санкт-Петербург: КАРО, 2013. – 140 с.

###034 Составьте интеллект-карту «Принципы обучения русскому языку».

{Блок}=3

{Источник}= Теория и практика обучения русскому языку / Под ред. Сабаткоева Р.Б. – М.,2015. – 312 с.

###035 Проанализируйте возможности методов обучения русскому языку для формирования социальных качеств личности, для развития умственной, эмоционально-волевой сферы обучающихся.

{Блок}=3

{Источник}= Теория и практика обучения русскому языку / Под ред. Сабаткоева Р.Б. – М.,2015. – 312 с.

###036 Компетентностный подход в преподавании русской литературы и его отражение в обновленной программе обучения.

{Блок}=3

{Источник}= Технологии и методики обучения литературе. – М.: Флинта, 2016.

###037 Этапы изучения художественного произведения в школе. Вступительные занятия.

{Блок}=3

{Источник}= Технологии и методики обучения литературе. – М.: Флинта, 2016.

###038 Дистанционное обучение литературе: теоретические основы и опыт применения на разных уровнях литературного образования.

{Блок}=3

{Источник}= Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / под редакцией Е. С. Полат. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 434 с.

<p>###039 Особенности изучения эпических произведений в школе. {Блок}=3 {Источник}= Технологии и методики обучения литературе. – М.: Флинта, 2016.</p>
<p>###040 Актуальной проблемой современной методики литературы является отношение к чтению как к диалогу, итогом которого становится формирование эмоционального отношения к прочитанному. Опишите несколько методических приемов, направленных на такое эмпатичное взаимодействие на уровне «текст-читатель». {Блок}=3 {Источник}= Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М. 2008.</p>
<p>###041 Особенности изучения лирических произведений в школе. {Блок}=3 {Источник}= Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Юрайт», 2018.</p>
<p>###042 Особенности изучения драматических произведений в школе. {Блок}=3 {Источник}= Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Юрайт», 2018.</p>
<p>###043 Сформулируйте задания по одному и тому же художественному произведению в рамках следующих путей анализа: а) композиционного; б) пообразного; в) проблемного. {Блок}=3 {Источник}= Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Юрайт», 2018.</p>
<p>###044 Составьте алгоритм последовательных действий в рамках изучения драматического произведения на старшей ступени обучения. Назовите методы и приемы, которые будут наиболее эффективными при изучении текста данной родовой принадлежности. {Блок}=3 {Источник}= Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации. – Тольятти: ТГУ, 2014.</p>
<p>###045 Составьте задания в рамках связанного обучения литературе и другим видам искусства на примере конкретного художественного произведения.</p>

<p>{Блок}=3 {Источник}= Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. – М.: «Флинта», 2012.</p>
<p>###0046 Придумайте задания дифференцированного характера для критериального оценивания при изучении лирического произведения на основной ступени школы. {Блок}=3 {Источник}= Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Юрайт», 2018.</p>
<p>###047 М.А.Рыбникова выделяла три фактора методики литературы: а) природа художественной литературы; б) цели воспитывающего обучения; в) особенности детского восприятия. Смоделируйте учебную ситуацию при изучении любого художественного произведения с учетом этих трех факторов. {Блок}=3 {Источник}= Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Юрайт», 2018.</p>
<p>###048 Составьте список из десяти произведений для внеклассного чтения в 5 классе школы с русским языком обучения. Обоснуйте свой выбор. {Блок}=3 {Источник}= Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации. – Тольятти: ТГУ, 2014.</p>
<p>###049 Составьте задания, формирующие ассоциативное мышление при изучении художественного произведения. {Блок}=3 {Источник}= Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. – М.: «Флинта», 2012.</p>
<p>###050 Сформулируйте задания с проекцией на иерархию Блума на материале любого художественного произведения. {Блок}=3 {Источник}= Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. – М.: «Флинта», 2012.</p>
<p>###051 Придумайте на примере драматического произведения, три задания направленные на развитие устной речи. {Блок}=3 {Источник}= Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. – М.: «Флинта», 2012.</p>
<p>###052 Составьте задания по типу «стилистический эксперимент» и «буриме» на примере любого художественного произведения.</p>

{Блок}=3
{Источник}= Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Юрайт», 2018.

###053 Составьте задания по изучению произведения русского классического реализма с использованием цифровых технологий.
{Блок}=3
{Источник}= Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Юрайт», 2018.

###054 Придумайте задания дифференцированного характера при изучении эпического произведения на старшей ступени школы.
{Блок}=3
{Источник}= Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Юрайт», 2018.

###055 Придумайте задания дифференцированного характера при изучении лирического произведения на основной ступени школы.
{Блок}=3
{Источник}= Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Юрайт», 2018.

###056 Составьте пошаговый алгоритм самостоятельного анализа образа персонажа.
{Блок}=3
{Источник}= Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М. 2008.

###057 Отметьте тезисы, с которыми вы согласны, и обоснуйте свое мнение.

А) Согласно обновленному содержанию школьного образования, усиливается воспитательная направленность уроков литературы.

Б) Основными критериями отбора литературных произведений являются художественная ценность, жанровое разнообразие, нравственно-эстетическая значимость.

В) Современные школьники должны читать преимущественно современную литературу.

{Блок}=3
{Источник}= Шуиншина Ш.М., Альпеисов Е.А., Ахметова Б.С., Туяков Е.А., Адамова М.Е. Некоторые вопросы модернизации системы образования Казахстана // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 2.;

URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28692> (дата

обращения: 17.03.2021).

###058 Различают следующие этапы работы над художественным произведением:

а) вступительные занятия; б) чтение произведения; в) изучение художественного текста; г) заключительные занятия. Подберите комплекс методов и приемов по каждому из этих этапов.

{Блок}=3

{Источник}= Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации. – Тольятти: ТГУ, 2014.

###059 В литературодидактике различают пассивные, активные и интерактивные методы обучения литературе. Приведите по пять примеров на методические приемы в рамках каждой из этих групп.

{Блок}=3

{Источник}= Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М. 2008.

###060 Определите разницу между эссе и сочинением как письменными формами работы. Назовите виды эссе и сочинений.

{Блок}=3

{Источник}= Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Юрайт», 2018.

###061 Разграничьте методические приемы и виды деятельности учащихся в рамках метода творческого чтения:

пересказ; чтение произведений дома и в классе; выразительное чтение учителя, мастеров слова; составление плана; обучение выразительному чтению учащихся; взаимосвязанное изучение произведений разных искусств; комментированное чтение; организация школьной драматической постановки; заучивание наизусть; слово учителя; беседа; постановка проблемы; беседа; слушание художественного чтения; инсценировка; написание эссе.

{Блок}=3

{Источник}= Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации. – Тольятти: ТГУ, 2014.

###062 Методика литературы понимается как прикладная наука и как фундаментальное знание. Приведите аргументы в пользу обеих позиций и обоснуйте свою позицию в этом вопросе.

{Блок}=3

{Источник}= Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации. – Тольятти: ТГУ, 2014.

###063 В современной методике литературы терминологическое сочетание «изучение литературы» заменяется на «литературное образование». Определите разницу в смысловом наполнении этих определений и выделите приоритетное для себя.

{Блок}=3

{Источник}= Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М. 2008.

###064 В последние годы наблюдается тенденция дублирования целей литературы и других школьных предметов. Отметьте позитивные и негативные стороны размытости целеполагания школьного курса литературы и возможности решения данной проблемы.

{Блок}=3

{Источник}= Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М. 2008.

###065 В методике преподавания литературы разграничивают принципы изучения литературы и принципы преподавания литературы. Разграничьте эти два понятия и приведите примеры на каждое из них.

{Блок}=3

{Источник}= Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М. 2008.

###066 Культурологическая концепция дидактики содержание, изоморфное социальному опыту, состоит из опыта познавательной, репродуктивной, творческой форм деятельности и эмоционально-ценностных отношений. Как эти компоненты реализуются в предмете «литература»?

{Блок}=3

{Источник}= Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М. 2008.

###067 В методической науке под технологией понимается модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. Обоснуйте разницу между технологией и методикой на примере учебного предмета «Литература».

{Блок}=3

{Источник}= Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. – М.: «Флинта», 2012.

###068 Ю. Н. Караулов выделяет качества прецедентного текста, такие, как сверхличностный характер, реинтерпретируемость, хрестоматийность, познавательная и эмоциональная значимость. Рассмотрите отбор содержания образования на примере одного раздела типовой программы по учебному предмету «Русская

литература» и найдите в художественных произведениях признаки прецедентных текстов.

{Блок}=3

{Источник}= Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации. – Тольятти: ТГУ, 2014.

###069 В современной методической науке применяются понятия «знаниевая» и «учебно-трансляционная» образовательные парадигмы. Определите разницу или тождественность данных понятий.

{Блок}=3

{Источник}= Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации. – Тольятти: ТГУ, 2014.

###070 К принципам, лежащим в основе организации учебного материала в учебнике, относят хронологический, проблемно-тематический, жанровый, культуроведческий. Охарактеризуйте каждый из данных принципов и определите оптимальный.

{Блок}=3

{Источник}= Методология работы над художественным произведением. Под ред. Г.Топпор – Кишинев, 2019.